



75-års korjubilæum 1951 – 2026

Sct. Knuds Gymnasiums kor
Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor / Odense Universitets Lillekor
Syddansk Universitets Kammerkor
Odense Kammerkor

Korets historie er fortællingen om flere kor, som gennem årene har haft forskellige tilknytningsforhold og har båret flere navne. Igennem nu 75 år har koret/-ene været sammensat af flere hundrede korsangere, som ved talrige koncerter har sunget hundreder af værker – i hænderne på fem forskellige dirigenter.

Der udspiller sig rigtig meget *mellem* noderne, og det er umuligt med rimelighed at sammenfatte historien med den rette vinkel og vægtfordeling, og dette er derfor blot et lille rids af noget af det hele skrevet med den klare bevidsthed, at den vigtigste historie er den, der ikke kan nedskrives: samværet og de mange menneskelige relationer korlivet har skabt og fortsat skaber, stemningen og livet ved korets prøver, ved fester og

på korrejser, de magiske øjeblikke ved koncerterne – og selvfølgelig klangen og al glæden ved kormusikken.

Det nuværende Odense Kammerkor – som altså før hed Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor, dernæst Odense Universitets Lillekor og Syddansk Universitets Kammerkor – har rødder tilbage til 1951, hvor koret startede som "Sct. Knuds Gymnasiums kor" under gymnasiets sanglærer, organist og komponist Kai Senstius (1889-1966).

I 1958 overtog Carsten Møllerup (1928-2016) ledelsen af Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor, som i 1981 blev adopteret af universitetet og skiftede navn til "Odense Universitets Lillekor". Gennem årene etablerede koret mange traditioner både i lokalsamfundet og på universitetet, f.eks. gymnasiets "aulakoncerter" og "syng-sammen" koncerter i Rådhushallen, julekoncerter i Odense Domkirke og underholdningen ved universitetets årsfest. Carsten Møllerup var korets dirigent indtil 2002, hvor Saul Zaks overtog ledelsen, og man besluttede at ændre korets navn til "Syddansk Universitets Kammerkor" (SUK) i overensstemmelse med Universitetets nye identitet som Syddansk Universitet, SDU. SUK havde en glørværdig periode indtil 2016, hvor SDU's ledelse besluttede at stoppe sin økonomiske støtte til koret med den konsekvens, at Saul Zaks ophørte som korleder. Takket være en ihærdig indsats fra korets medlemmer overlevede koret uden dirigent i mere end et halvt år og redefinerede sig selv, nu finansieret af kormedlemmernes kontingentindbetaling og honorering for koncertvirksomhed. I 2017 blev Søren Flebo Jørgensen ansat som ny dirigent for koret, der nu startede under nyt navn som "Odense Kammerkor". Fra 2018 har Uffe Most været korets dirigent.

Et kor er dirigentens instrument og udgøres af dem, der stemmer sammen. Gennem meget forskellige tider har koret med forskellig sammensætning og meget forskellige dirigenter på hver sin måde ydet betydelige bidrag til det fynske musikliv. Navnlig har dirigenternes vidt forskellige stil, og korenes forskellige sammensætning af mange, mange herlige mennesker haft afgørende betydning for korets karakter og udtryk. Korsangerne har i perioder hovedsageligt bestået af gymnasieelever, siden universitetsstuderende og efterhånden mere "modne" sangere. Nogle vil indvende, at der er tale om forskellige kor; historien kædes dog sammen af overlap af mange medlemmers lange korkarriere, ligesom en del af repertoiret danner en fælles grundtone eller klangbund under det hele.

I det følgende oplistes korte biografier over korets dirigenter og noter om korets historie, aktiviteter og bedrifter i deres respektive dirigentperioder. Historien er stykket sammen af kildemateriale fra tryksager, billeder, lyd- / videooptagelser og ikke mindst tidligere kormedlemmers bidrag fra de 75 år. Da epoken med Carsten Møllerup og "Lillekoret" er den længste del af korets eksistens (knap 2/3), er den del naturligt også den mest omfangsrige.

1951 – 1958: Sct. Knuds Gymnasiums kor v. dirigent **Kai Helmer Senstius**

1958 – 2002: Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor / Odense Universitets Lillekor
v. dirigent **Carsten Møllerup**

2002 – 2016: Syddansk Universitets Kammerkor v. dirigent **Saul Zaks**

2016 – 2017: ingen dirigent

2017 – 2018: Odense kammerkor v. dirigent **Søren Flebo Jørgensen**

2018 – : Odense kammerkor v. dirigent **Uffe Most**

Korlivet i Danmark har udviklet sig betragteligt gennem de forgange 75 år. Skole- og gymnasiekor eksisterer stort set ikke længere. Til gengæld er der landet rundt opstået en række bragende gode amatørkor, hvis formåen nok overgår, hvad vores kor har præsteret, selvom vi har været langt omkring – og synes, vi er noget særligt.

Odense Kammerkors / Sct. Knuds Gymnasiums Lillekors / Odense Universitets Lillekors / Syddansk Universitets Kammerkors historie er et stærkt eksempel på, hvad kormusik og korsammenhold kan. Som sangere véd vi, hvor pragtfuldt berigende en aktivitet korsang er for den enkeltes personlige udvikling, identitet, stemmeforståelse og liv. Det er oplagt, hvordan arbejdet med musikken gavner det mentale helbred, oplader kroppen med glæde og god energi, hvordan særlige centre af hjernen bliver stimuleret, hvordan tonesekvenser og hele værker lagres i den musikalske erindring, så man kan gå og nynne dem i det subbevidste og genkalde dem – måske flere år efter i selskab med korvenner.

Den åbenhed og sårbarhed vi viser, når vi bruger vores (sang)stemme, kræver indbyrdes tillid og tryghed og indebærer en fortrolig nærhed og samhørighed med andre. Følelsen forstærkes af sangens fælles åndedræt, samklang, intonation og dynamik med stemmerne i egen og andre stemmegrupper og af den større harmoni, kollektiv, vokal kraft kan frembringe. Og selv om det er dirigenten, som "bestemmer", er korsang en demokratisk holdsport med en skøn evne til at forene på tværs af baggrund og alder.

Fælleskabet i vores kor har skabt mange værdifulde relationer og har for mange knyttet forbindelser og venskaber, som har rakt langt ud over koret og varede mange år. Koret har ikke bare været kilden til store musikalske oplevelser, men har for nogle tilbudt de bedste fester og den første forelskelse, og gennem årene er der dannet indtil flere par...

En håndfuld sangere fra Lillekorets og Syddansk Universitets Kammerkors tid synger såmænd fortsat aktivt i det nuværende Odense Kammerkor.

Flere værker har muligvis været på repertoirelisten gennem samtlige 75 år, f.eks. H.C. Andersens "*I Danmark er jeg født*" og Mads Hansens ægte fynske "*Opvågni*". Et andet nummer, som i hvert fald i de sidste 50 år (ikke obligat, men ofte) har været benyttet som kvartetprøve ved optagelse af nye medlemmer i koret er "*Chrysillis*", Th. Kingos kærlighedsdigt til sin kone.

Nutidens Odense Kammerkor er et velfungerende kor, der både bidrager med nyt og fortsætter traditionen – ikke mindst glæden ved korsang. Tillykke med de 75 år!

Sct. Knuds Gymnasiums kor 1951 – 1958

Dirigent Kai Helmer Senstius (15.12.1889 København – 1.8.1966 Odense)



Kai Senstius blev født i et lærerhjem og fik som barn musikundervisning af sin mor, som var en habil sangerinde. Han var elev på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra 1909, hvor han studerede violin og orgel og tog organisteksamen 1911. I 1912 blev han lærer ved Bornholms Højskole, hvor han skabte koret Canto, med hvilket han opførte en række store klassiske korværker. I 1921 forlod Senstius skolen og blev musiklærer i Rønne.

Fra 1924 blev han organist ved Vor Frue kirke i Odense, senere tillige kantor.

I Odense udfoldede han en betydelig aktivitet også uden for sin kirke, bl.a. som musik- og sanglærer ved Odense Katedralskole (1936-47) og ved Sct. Knuds Gymnasium, og som leder af Odense Madrigalkor, Odense Korforening og

Herrekoret Arion og som kredsdirigent i Dansk Korforenings Fynskreds. Kai Senstius var tillige en effektiv initiativtager ved dannelsen af Odense Byorkester i 1946.

Som koncertgiver specialiserede Senstius sig i høj grad i Palestrinatidens vokalpolyfoni, f. eks *Marcellus messen*, og om hovedværkerne af barokkens oratorier og fik derigennem betydning for hele det fynske koncertliv.

Indimellem fik han lejlighed til også at opføre sine egne kompositioner, der omfatter over et halvt hundrede opus inden for alle musikkens genrer. Han startede allerede i bornholmstiden, da han debuterede med *Tre danske sange*, som vandt førstepris i en konkurrence, hvor bl.a. Carl Nielsen og P.E. Lange-Müller sad i bedømmelsesudvalget. Hans tonesprog er velskrevet og flydende og udviklede sig fra senromantikken til en moderat modernisme med rødder i de bedste traditioner. Som komponist var Kai Senstius trods afbrydelse af alvorlig sygdom virksom til det sidste. Man sporer en vis påvirkning af den beundrede Carl Nielsen, som Senstius kendte personligt. Af hans værker kan nævnes operaen *Dionysosfesten* (1911), skoleoperaen *Den danske Stil* (1940), balletten *Cosmos* (1932), en betydelig række oratorier og kantater, symfonier og andre orkesterstykker, samt mange kammermusikværker for alle mulige besætninger, orgel- og klaverværker, solo- og korsange. Mange af hans værker har været opført i udlandet og i radio.



Kai Senstius beklædte adskillige tillidsposter, deriblandt som bestyrelsesmedlem i Danmarks Sanglærerforening og i Dansk Organist- og Kantorsamfund. Han modtog Lange-Müller-legatet, Raben-Levetzaus og det Anckerske legat, og blev Ridder af Dannebrogordenen 1952.

Kai Senstius virkede som pædagog, sang- og musiklærer for alle klasser ved Sct. Knuds Mellemsskole og Gymnasium fra 1936-1958. Gymnasiet var grundlagt i 1853 af Frk. Louise Winteler som en skole for piger. Først i 1940 flyttede gymnasiet fra Klostervej 8 til bygningerne på hjørnet af Engvej og Læssøegade 154, og begyndte samtidig at optage

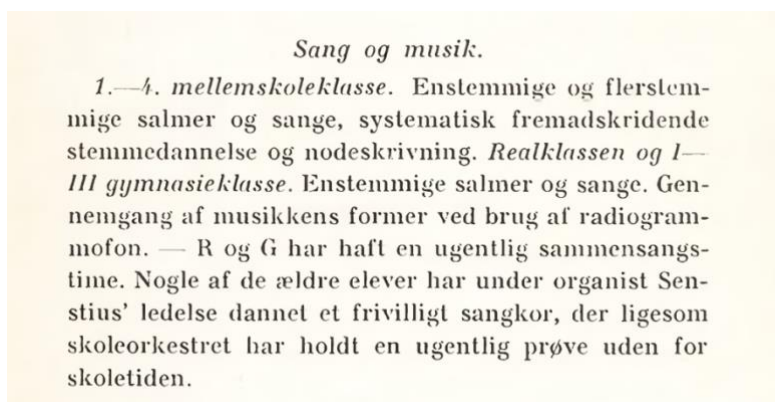
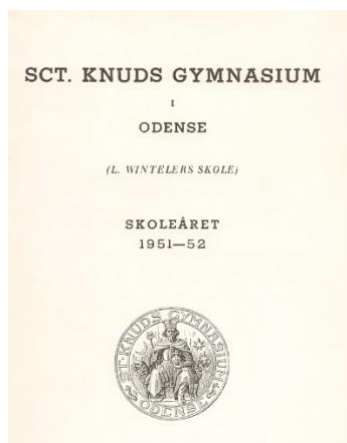
drengene. Senstius havde altså i de første år kun pigeelever. Først omkring 1942-43 begyndte der at komme balance mellem piger og drenge i klasserne, hvilket også fik betydning for mulighederne for flerstemmig korsang. Senstius var en dygtig sanglærer, som var god til at udvikle sangernes stemmer og lysten til at synge. Han underviste i vejtrækning, stemmeteknik, -pleje og klangdannelse, og eleverne blev meget bevidste om deres stemmes nuancer, klangmuligheder, spændvidde, udholdenhed mm. Senstius kunne udvælge elever med gode stemmer, og sangere, som var gode til bladsang til gymnasiets sang- og koraktiviteter, og rigtig mange af hans elever søgte ind i kor efter real- og studentereksamen.

Ved forskellige lejligheder på gymnasiet, som f.eks. det årlige skolebal i marts, blev der dannet (projekt)kor, hvor alle gymnasiets elever var med. Fra 1932 – og helt frem til at Carsten Møllerup ca. 1960 satte anden musik på programmet – var det f.eks. en fast del af den årlige translokation på Sct. Knuds Gymnasium, at synge en kantate komponeret af Kai Senstius forgænger, Jens Chr. Hæstrup. Denne var i mange år en stærk drivkraft i musiklivet i Viborg, fra 1923-37 domkantor og klokke ved Odense Domkirke og fra begyndelsen af 1930'erne til 1936/7 sanglærer ved Sct. Knuds Gymnasium på Klostervej. Det var Jens Chr. Hæstrup, som i 1920'erne stiftede Odense Madrigalkor og var dirigent for Herrekoret Arion 1924-1937, begge kor, som Kai Senstius overtog. Det var også Jens Chr. Hæstrup, der som domkantor i 1930'erne stod på dirigentpodiet ved den årlige julekoncert i Odense Domkirke.

Kai Senstius indstuderede operetter og kantater bl.a. af Buxtehude. Orkestret sammensatte han af professionelle og amatørmusikere fra sit store netværk. Den 15. og 25. marts 1940, få uger inden den tyske besættelse af Danmark, opførtes Senstius' skoleopera *"Den danske Stil"* i Industripalæet på Albani torv. Teksten var skrevet af gymnasiets historielærer, lektor Jørgen Hæstrup og handlede om gymnasieeleven Ole, som skal skrive en stil og i sine overvejelser om det valgfrie emne undervejs er omkring historie og Napoleon, videnskab og vitaminer, pressen og sin sproglige samvittighed, Grammaticus mm..

Også ved indvielsen af Sct. Knuds Gymnasiums nye bygning 15. august 1940 sang eleverne – ud over "Kong Christian" ved flaghejsning i skolegården – i aulaen ovennævnte Sct. Knuds Kantate, dog tilføjet en ny 4. af de i alt 5 satser, "De unge mænd", idet gymnasiet nu også optog drenge. Dette blev Senstius opus 23. Det samme år, 1940, stillede "Forældrekredsen" et pianette til rådighed til gymnasiets sangundervisning.

I 1951 dannede nogle af de ældre elever under Kai Senstius ledelse et lille *"frivilligt sangkor med én ugentlig prøve udenfor skoletiden"*. Sct. Knuds Gymnasiums "lille kor" havde prøve 2 timer fredag eftermiddag i gymnasiets sanglokale i kælderetagen.





1952 Sct. Knuds Gymnasiums lille kor på vej til koncerttur i Sydslesvig. Dengang en begivenhed, som kunne få fotografen fra Fyens Stiftstidende til at stille op på stationen.

Gymnasiekoret sang til forskellige lejligheder på gymnasiet og ved årlige korkoncerter i Industripalæet, hvor gymnasiekorene fra Svendborg, Nyborg, Odense Katedralskole og Sct. Knud hver kom med deres program. I de første år sang koret primært kirkekoncerter lokalt – i Senstius egen Vor Frue kirke, samt i Stige og Thomas Kingos kirke – og siden koncerter bl.a. ved Sorø Akademi, i Lund og i Harreslev, i april 1952 i De(n) Danske Skole(r) i Eckernförde og Rendsburg i Sydslesvig og i Viborg og Randers Statsskoler i april 1953. Koret udnyttede togturen med kupéprøver og tekstoverlæsninger.

Repertoiret var dels fra Studentersangbogen: "*Freude schöner Götterfunken*", "*Die Gedanken sind frei*", "*Gaudeamus igitur*", sange af Carl Nielsen, C.E.F. Weyse og N.W. Gade, "*Pans fløjter*" af Høffding, Benzons "*Løvens part*", Schultz' "*Aprilsvise*", sange fra Højskolesangbogen, Palestrina, Christmas carols, "*What shall we do with the drunken sailor*" og negro spirituals, der var noget meget nyt dengang.

I anledning af Sct. Knuds Gymnasiums 100-års fødselsdag 30. maj 1953 sang gymnasiekoret i aulaen en festkantate med musik af Kai Senstius: "*De første år*", opus 37. Teksten var af gymnasiets historieelektor – og faste cellist i skoleorkestret – Jørgen Hæstrup, der i øvrigt som aktiv modstandsmand under krigen måtte "gå under jorden" i en periode og siden videnskabeligt arbejdede med modstandsbevægelsens historie. Koncerten blev senere transmitteret i Danmarks Radio.



1953 Sct. Knuds Gymnasiums Kor synger i aulaen ved gymnasiets 100-års fødselsdag.

Det bør bemærkes, at Jørgen Hæstrup var fra et musikalsk hjem, selv altså en dygtig cellist, 1945-55 musikanmelder ved Fyens Stiftstidende, og at hans far netop var ovenfor omtalte domkantor og Senstius forgænger, Jens Chr. Hæstrup.

Referencer:

Sct. Knuds Gymnasiums Årsskrift fra 1940-41 til 1951-52.

Biografiskeleksikon.lex.dk/Kai Senstius

Biografiskeleksikon.lex.dk/Jørgen Hæstrup.

Arkiv.dk: Jens Chr. Hæstrup.

Korrespondance med tidligere medlem af Sct. Knuds Gymnasiums lille kor Ingeborg Gimbel (sopran 1951-54).

Finn Løkkegaard "En indvandrer fra det jyske – erindringer fra min tid på Sct. Knuds Gymnasium, 1949-1952", 150 års Jubilæumsskrift: <http://intranet.sctknud-gym.dk> › idrev › fag › Jubilæum

Odense Stadsarkiv: arkivalier vedr. Jens Chr. Hæstrup og Sct. Knuds Gymnasiums Kantate m.m.

Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor / Odense Universitets Lillekor 1958 – 2002

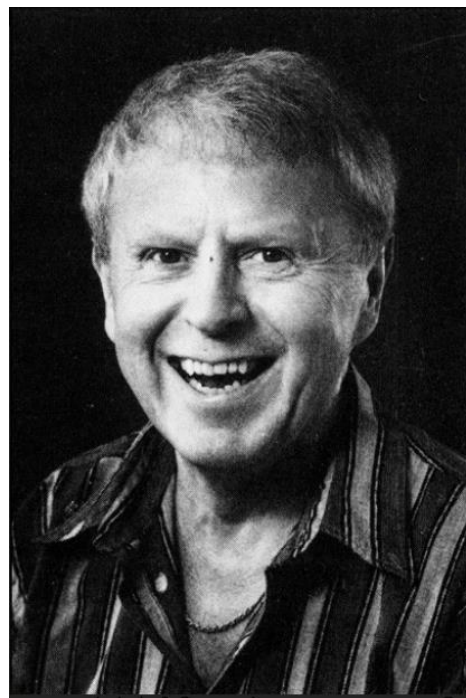
Dirigent Carsten Mollerup (6.12.1928, Esbjerg – 15.1.2016, Odense)

Carsten Mollerup (som underskrev sig "C-moll") fik fra 12-års alderen, som medlem af Danmarks Radios Drengekor i besættelsesårene 1940-45 indføring i korsang i professionelle rammer med mange radioproduktioner og koncertrejser. Efter studentereksamen fra Christianshavns Gymnasium 1947 begyndte han at læse musikvidenskab og engelsk ved Århus Universitet, hvorfra han blev cand.mag. i 1957. I studieårene ernærede han sig som hyggepianist og stiftede Studenternes Musikklub og Studenternes Jazzklub, og var formand begge steder.

Sit primære arbejde havde han som først timelærer, siden adjunkt og fra 1970 som lektor og studievejleder på Sct. Knuds Gymnasium, hvor han virkede i 40 år fra 1958.

Undervejs underviste han på Århus og Odense Universitet og var bl.a. stifter af og formand for Musikrådet i Odense, radiomedarbejder og musikanmelder ved Fyens Stiftstidende.

Carsten overlappede i sin ansættelse som timelærer i en kortere periode sin forgænger, Kai Senstius, og var i starten også leder af Odense Katedralskoles Kor, men valgte altså Sct. Knuds Gymnasium. Her markerede han sig fra start ikke alene som underviser, men i høj grad som leder af gymnasiets lille kor, som han overtog i 1958.



1960'erne – Lillekoret finder sin identitet og deltager i DR's korkonkurrencer

Med Mollerup blev gymnasiets skolekomedier afløst af musikforestillinger. Aulaen dannede ramme for forårskoncerterne, hvor hver klasse medvirkede med 1-2 flerstemmige numre. Ved dimissionen sang årets studenter fra 1932 frem til 1960 translokationskantaten, der var komponeret af domkantor J. Chr. Hæstrup, der også virkede som Sct. Knuds Gymnasiums sanglærer før Mollerups forgænger, Kai Senstius.

Dagligt samledes hele gymnasiet kl. 8 i aulaen til morgensang fra Højskolesangbogen, og indtil første del af 70'erne blev samtlige nye elever på gymnasiet sendt til stemmeprøve hos skolens musiklærer, "Hr. Mollerup", som så kunne opfordre én til at søge ind i gymnasiets kor (eller konstatere, at det nok var bedst at lade sange ligge...)

Sct. Knuds Gymnasiums kor – som i folkemunde snart blev kendt som "Lillekoret" – afholdt i løbet af 1960'erne koncerter på gymnasiet, arrangerede og deltog i korweekender, korstævner, korfestivaler, -konkurrencer og udenlandsrejser, og udviklede sig fra at være et internt gymnasiekor til at blive landskendt ved en lang række udsendelser i Danmarks Radio såvel i radio som på TV.

Carsten var en dynamisk og progressiv musiklærer (på en ellers traditionel/konservativ skole) med intensitet og udtryk som kendemærke. Han skabte gode sociale rammer, og ambitionerne og korets aktivitetsniveau var højt. Der var mødepligt til prøverne. Teksterne forventedes man at øve på hjemmefra. En del kunne ikke læse noder, men repertoiret kom på plads, og en del blev indlært udenad.

Der var mange prøver, koncerter (hvor der ofte blev sunget uden noder), festivit s og flere prøver, der som regel blev afsluttet på Carlslund, senere på  stedet og Carlsens Kvarter med  l og endnu mere sang... . Der blev virkelig "taget hul på livet som ung", og det var et forrygende fællesskab at være en del af! Det fyldte da også for mange langt mere end selve gymnasiet og klassen.

Lillekorets ugentlige faste korprøve blev flyttet til aften timerne kl. 19-22, fredag, i en periode søndag. Sidst i 70'erne l  prøven torsdag aften – hvilket indimellem udviklede sig til én lang korfest til langt ind i weekenden. Carsten havde prøve med gymnasiets Storekor mandag aften, indtil efteråret 1985, hvor Lillekorets prøve blev fastlagt til mandag aften i samme tidsrum. Prøverne fandt i starten sted ved flygelet i "underhallen" (senere garderobe); "ingen  l mellem søjlerne!". Efter ombygning af gymnasiet i 1973 – og resten af Carstens tid – arbejdede koret i pigernes gymnastiksal, hvor klaveret blev trillet frem fra redskabsrummet. Mange korprøver sluttede med, at koret i blandet opstilling i en cirkel omkring Carsten sang tre af de satser fra kormappen, der aktuelt blev arbejdet med.

På gymnasiet medvirkede koret ved dimissionen og arrangementer med "stildans" f.eks. renæssance, studiekredse f.eks. om folkemusik, og Carsten arrangerede musikalske "hvem? hvad? hvor?" -quiz-aftner. Ved gymnasiets sangafslutning i en fuld aula 1960 gav koret en indføring i stil og tilblivelsestid for 1000 års kirkelig og verdslig musik fra gregoriansk sang over renæssance, barok og romantik til nutidstoner af moderne komponister. Konceptet udviklede sig til de såkaldte "aulakoncerter" på gymnasiet, hvor koret i et vidtspændende repertoire medvirkede sammen med g stesolister og lokale jazz-, rock- og folkemusikgrupper og blev en tradition, der samlede fuldt hus af unge mennesker fra hele byen.



1963 Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor

Denne koncertform kørte fra 1960 – 74 og blev i 1974 transmitteret i DR P1. Blandt rigtig meget andet sang Lillekoret ved disse lejligheder numre a la Swingle Singers, Bachs "Bourrée" i arrangement og "Deep River".

Især fra 1965 gennemgik koret en stor udvikling og fandt, bl.a. baseret på en årlig "musikalsk lejrskole" / arbejdsuge i efterårsferien, sin identitet. I 1964 og '65 og gik turen til Jugendhof Scheersberg, Sydslesvig med korprøver og afsluttende koncert, og 1966 – '69 til Wannseeheim i udkanten af Vestberlin. I 1965-66 blev der knyttet kontakter til og udvekslet med svenske og tyske gymnasiekor i bl.a. Halmstad (Collegium Musicum) og Rotenburg.

Navnet "Lillekoret" brugtes fast fra omkring 1960. I 1964 etablerede Carsten Møllerup Sct. Knuds Gymnasiums "Storekor", fra 1981 Odense Universitets Storekor (i dag "Storekor Odense"). Storekoret talte dengang 100-125 gymnasieelever (altså 1/3 af gymnasiet!) og fungerede fra 1968 primært som koncertkor med Odense Byorkester/Symfoniorkester og Fyns Amatørsymfoniorkester om opførelser af større korværker, oratorier, messer og udtog af operaer og musicals. Carsten dirigerede Storekoret gennem 23 sæsoner indtil foråret 1987.

Ved Sct. Knuds Gymnasiums forårskoncert opførte Storekoret og Lillekoret, som også udfyldte solistrollerne, i 1963-68 henholdsvis barokkomponisten Grays "Tiggeroperaen", den komiske operette "H.M.S. Pinafore" af Gilbert og Sullivan, operaen "Orpheus og Eurydike" af Gluck, Carl Orffs "Catulli Carmina", Schütz' "Matthæuspassion", Charpentiers "Te Deum" og Kodálys "Psalmus Hungaricus".

Optagelsesprøve til koret omtales første gang 1965, typisk i september kort efter skoleårets start, så man kunne medvirke ved et antal åbne korprøver forinden. Stemningen kan udledes af invitationen fra start '70'erne: *"Alle skolens elever kan være med. Kan man ikke synge, lærer man måske noget om det undervejs, og går det helt galt, melder man sig ud og kommer og klapper kraftigt til koncerten i stedet for. Nodelæsning er ikke nødvendigt. Sidemanden bliver dog garanteret lykkelig, hvis du kan læse noder. Når man har meldt sig, er prøverne obligatoriske. Altså mødepligt eller afbud, hvis man er forhindret... Optagelsesprøven lægger ligeså megen vægt på vågenhed og musikalitet som på stemmepragt."*

Som nyt medlem fik man en tante/onkel fra sin stemmegruppe til at hjælpe sig til rette i starten.

Fra 1966 og 10 år frem arrangerede Danmarks Radio i samarbejde med de andre nordiske radiofonier årlige landskonkurrencer for ungdomskor, "Lad sangen klinge", afholdt over flere runder og en finale. Lillekoret deltog fra starten og placerede sig næsten hver gang som nr. 1 eller 2 bl.a. med "Cloudcapped Towers" fra Vaughan Williams' Shakespeare-sange og "Sensemayá" (González) som fri opgave. Vinderkoncerten april 1967 blev afholdt i Tivolis koncertsal. Lillekoret var med en gennemsnitsalder på 18 år det yngste, de andre kor var primært seminariekor. Konkurrencerne gav anledning til at arbejde intensivt frem til bestemte datoer og få resultatet bedømt af professionelle dommere bl.a. komponisten Svend S. Schultz. Det gav arbejdsdisciplin og selvkritik. Det medførte også, at koret blev vant til at arbejde med nykomponerede satser og bundne opgaver skrevet til lejligheden af bl.a. Vagn Holmboe. Det førte også til selvstændige radio-opgaver. Tre år i træk, 1966-69, vendte koret hjem fra sin arbejdsuge til en sæson, hvor det vandt DR's landskonkurrence, så det fik to års karantæne fra at deltage, så andre kor havde mulighed for at komme til; som det blev udtrykt: *"Danmarks Radio finder det pædagogisk uheldigt, at det samme kor år efter år blokerer de andre kors vinderchancer!"*



1967 Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor.

Det var også i denne periode, at koret begyndte at give selvstændige offentlige koncerter, f.eks. julekoncerten "A Festival of Carols", som efter 1968 blev en fast tradition. I 1969 uropførte koret "6 Yrkinge" af Vagn Holmboe på originalsproget færøsk i DR i anledning af komponistens 60 år. Koret uropførte desuden korsatser af B. Levkowitsch, Jørgen Jersild, Svend S. Schultz, Leif Thybo, Erling D. Bjerno, m.fl.

Lillekorets julekoncert "A Festival of Carols"

Fra starten af 60'erne sang Lillekoret ved Sct. Knuds Gymnasiums juleafslutning, og i 1962 medvirkede Lillekoret ved julekoncert i Domkirken med bl.a. "The first Nowell", samt ved "julestuer" bl.a. på Mulernes Gymnasium.

Lillekorets julekoncert "A Festival of Carols" med engelsk julemusik tog sin begyndelse i 1968 og udviklede sig til en meget populær, lokal juletradition. I 1969 fandt koncerten sted i Thomas Kingos kirke med bl.a. Brittens "Hodie Christus Natus Est", "Hymn to the Virgin", og "Away in a Manger" (Kirkpatrick) på programmet og blev optaget til DR. I 1970 sang koret – ud over i Domkirken – julekoncerter i Rådhushallen, Augustenborg Slotskirke, Munkebjerg Kirke, på Ollerup Gymnastikhøjskole og i radioen, og i 1971 også i Kerteminde. I Fyens Stiftstidendes stærkt rosende koncertanmeldelse af Lillekorets julekoncert 1970 står næsten profetisk, at "man må ønske, at gårsdagens julekoncert i Odense Domkirke med Sct. Knuds Gymnasiums kor ... vil skabe præcedens".

De fleste år dannede en propfuld Odense Domkirke rammen med koret på trappen og nogle år med orgel, flygel, harpe, trompet eller orkesterledsagelse på nogle af numrene. Carol-koncerterne lå de første 10 år (som i England) lillejuleaften og omfattede (indtil

1983) tekstlæsninger fra testamenterne, men blev fra 1980 flyttet til 21. eller 22. december. I 1974 og 1982 blev koncerten i domkirken transmitteret af DR.

"A Festival of Carols" var således efter engelsk idé fra "Festival of Lessons and Carols" ved King's College Choir i Cambridge, og en del af sangene var overført herfra - "*Sussex Carol*", "*Gabriel's Message*", "*God Rest you merry Gentlemen*" osv. – og tilføjet nyere kormusik i caroltradition f.eks. i David Willcocks arrangementer eller fra Benjamin Brittens suite "*A Ceremony of Carols*".

Julekoncerterne var primært bygget op om traditionelle engelske Christmas carols bl.a. "*Hodie*", "*In the bleak midwinter*" (Llewellyn), "*A Spotless Rose*" (Howells), "*Past three o'clock*", "*Ding Dong Merrily*", "*Twelve Days of Christmas*", "*Sir Christemas*" (Wells), "*Adam lay y bounden*", – ofte af Carsten sammensat i grupper under titler som "julefred", "juleløjer" osv.



Carsten Møllerup stod i spidsen for Lillekoret ved julekoncerterne fra 1968 til 2001 og fyldte ved disse stemningsfulde lejligheder gennem årene domkirken med mange hundrede tilhørere. Både for publikum og for mange i koret var julekoncerten, julestemningen og den efterfølgende julefest for tidligere og nuværende kormedlemmer ensbetydende med, at det nu var jul.

I 2000 udgav koret cd'en "A Festival of Carols," med 27 live-optagelser fra 12 års koncerter i Odense Domkirke (1988-99).

1970'erne

Årtiet indledtes med, at Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor i 1971 modtog Jacob Gade Fondens Legat ved en højtidelighed i Assens.

I 1970 gik den ugentlige arbejdsuge til Koppelsberg ved Plön i Nordtyskland og i 1971, som i tidligere år til Scheersberg i Sydslesvig.

På koncerttur i Prag, Tjekkioslovakiet sommeren 1972 kunne man godt mærke den noget trykkede stemning af den russiske invasion 4 år tidligere.

En koncert blev aflyst pga. Fidel Castros besøg og indkvarteringen henlagt til en teltlejr, hvor der blev holdt korprøve på en græseng.

Korturen gik i efterårsferien 1972 og '73 til Virklund ved Silkeborg, med inspirationsbesøg af John Høybye og en fremragende sal at feste og danse i om aftenen – Carsten gik frem og tilbage og styrede musikken – Beatles, The Mamas and the Papas: "California Dreamin'" og Chick Corea: "What Game Shall We Play Today." Fra engang i 70'erne blev der bl.a. danset sjælere og ryddet op til Jan Johanssons "Jazz på svenska".

I efteråret 1979 var koret på koncertturné i Sverige (Norrköping og Stockholm) og Finland (Tampere og Helsinki) og havde til lejligheden bl.a. indstuderet "*Lorca-suite*" af finske Rautavaara. I den finske hovedstad blev koret i bedste Monty Python-stil kørt på

sightseeing i den tætteste tåge i mands minde med en lettere desperat finsk tur-guide, som ikke selv kunne se, hvor selskabet befandt sig...

Ikke mindst på rejser benyttede koret ofte lejligheden til spontant at bryde ud i sang, på stationen, i toget, på restauranten, og det lavede "flash mob" koncerter i gågaderne, længe før dette begreb var opfundet... en herlig praksis, som i nogen grad fortsat lever i nutidens kor.

Fra 1977 og frem til 1986 gennemførte Carsten Møllerup over 30 populære og højt anmelderroste såkaldte "Syng sammen"-arrangementer (herunder 7 Jule-Syngsammen) i Odense Rådhus og -balkoner. Det var et tilløbsstykke ofte med flere mennesker end siddepladser, en "åben sangtime", hvor folk kom ind fra gaden og sang gamle og nye danske sange sammen med Lillekoret eller (navnlig i de senere år) Storekoret. Fællessangen havde ofte et overordnet tema, f.eks. årstiden, og blev i 1984 transmitteret af DR.



1972 Lillekoret på Sct. Knuds Gymnasium

I 70'erne uropførtes endnu to korsuiter med sange til færøske tekster, "*Sange mod Vårdybet*" af Holmboe til DR, og i 1975 indviede Lillekoret Vollsrose kirke. I foråret 1979 fejrede koret sit 25-års jubilæum med koncert i Fyns Forsamlingshus på hjørnet af Kongensgade og Dronningensgade sammen med 40 tidligere medlemmer af koret og derefter ved en selvstændig koncert i Tivolis Koncertsal i København med bl.a. fynske forårstoner på programmet.



1977 Sct. Knuds Gymnasiums Lillekor i Odense Domkirke

Kordragter

Lillekoret optrådte i de første år i eget/privat tøj: pigerne i nederdel til lige under knæet og stiletsko, herrerne i sort jakke, hvid skjorte og sort, smalt slips, og evt. hvidt tørklæde i brystlommen. Fra midt i 60'erne havde pigerne i tiltagende grad ensfarvede, ofte ærmeløse kjoler til lige over knæet, og sko med lavere hæl. Dirigenten var naturligvis også i mørk habit, hvid skjorte og slips.

I slutningen af 60'erne blev klædedragten – sammen med håret – mere frit, flere af herrerne lagde jakken og slipset, og nogle af pigerne optrådte i lange bukser eller ligefrem overalls.

I 1970 blev kordragt indført for at "råde bod" på hippietidens noget forskelligartede outfit. Helt blev hippietiden dog ikke glemt – både Carsten og Inga gik i starten af 70'erne ofte i kaninpels, fåreskinsvest og bar samtidig halssmykker med store sten eller rav.

De første uniformer var gratis reklameT-shirts fra Otto Mønstedts margarinefabrik – hvide med store solsikker på fronten. I 1972 optrådte koret med disse blandet med ensfarvet gule og brune T-shirts. Det første rigtige kortøj, som holdt fra start 70'erne indtil årtiets udgang, bestod for pigernes vedkommende i hvid akryl rullekravesweater og for herrerne i mørkeblå, rundhalsede bluser, sorte, blå, evt. beige eller rød underdel, som regel bukser og alle med en kæde af jernringe (egentlig gedetøj), kendt som "lokumskæden", om halsen (!). Dét var tider...

Fra 1980 kunne pigerne i koret genkendes i orangebrune og bordeauxrøde, lange, løse kjortler med kinakrave, herrerne i løse murerskjorter i samme farve.

I midt 80'erne var pigerne i lang, lysegrå kjole med silkeskærf i enten blå- og grønlig nuancer eller støvet rosa, herrer i mørkegrå bluse med knaplukning i siden samt hvide eller sorte bukser. Fra slut 1980'erne havde alle røde sweatshirts med korets logo og hvide eller sorte bukser. I 1990 overgik kormoden til grønne, turkis og koboltblå, vide overdele og sort nederdel til pigerne og grønne, turkis og blå skjorter og sorte bukser til herrerne.



1987 Odense Universitets Lillekor med sweatshirts med korets logo

1980'erne – Lillekoret knyttes til Odense Universitet

I 1980 bragte DR TV en portrætudsendelse om Lillekoret optaget i Festsalen på Odense Rådhus, hvori Carsten Møllerup på spørgsmålet om, hvad han lagde vægt på ved korarbejdet, bl.a. svarede, at det var "at få de mange ting *mellem* noderne frem..." Samme år repræsenterede koret Danmark ved International Society for Music Educations verdenskongres i Warszawa, Polen.

Gennem 1970'erne forandrede koret sig gradvist ved også at optage medlemmer udenfor gymnasiet, bl.a. fra Odense Universitet, som åbnede i 1966. Mod slutningen af 70'erne var efterhånden kun ca. halvdelen gymnasieelever. Til gengæld var 2 af lærerne fra gymnasiet kommet med i koret, og på et tidspunkt var der efterhånden så mange sygeplejerske- og lægestuderende, at man jokede med at omdøbe koret til "Odense Amts og Bys Sygehus' Lillekor"... Der var blevet længere mellem korets optræden på Sct. Knuds Gymnasium – efterhånden kun dimissionen, og korinteressen blandt gymnasiets elever var faldende. Med "Beatles" gennembrud i 1963 begyndte gymnasierne at tage interesse for klassisk musik og virkningen af det øgede medieforbrug og den kommercielle popindustri blev mere og mere mærkbar. I 1980 var der kun én studenterhue blandt Lillekorets medlemmer, da det medvirkede ved gymnasiets translokation.

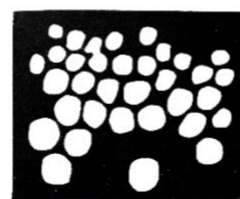


1983 *Odense Universitets Lillekor i Odense Domkirke*

Efter overvejelser om de forskellige fremtidige muligheder og efter forhandlinger med universitetets konsistorium og koret internt, blev Lillekoret (og Storekoret) i maj 1981 officielt tilknyttet universitet og omdøbt til "Odense Universitets Lillekor".

Med sin nye tilknytning løste koret musikalske opgaver, som fast indslag ved universitetets årsfester, kongresåbninger, dimissioner, receptioner og lign. og ved deltagelse i internationale korstævner og konkurrencer. Samtidig blev Carsten Mollerup ansat og lønnet af universitetet.

**ODENSE
UNIVERSITETS
LILLEKOR**



Odense Universitets Lillekors logo blev introduceret nogenlunde samtidigt med dets overflytning til universitetskor; det er uvist, hvorfra det stammer.

Lillekorets formalia var formuleret i et sæt vedtægter, der blev årligt afholdt generalforsamling, og korets anliggender blev jævnligt debatteret på møder i plenum. Til at hjælpe med praktiske opgaver og beslutninger havde koret et "udvalg", en nodearkivar (samt en nodearkivarassistent), en regissør og et tøjudvalg.

I egenskab af universitetskor sang koret ved talrige officielle lejligheder: Internationale kongresser for sprogforskere, fysikere og kemikere, Nordisk kongres for økonomer og mejerister og en række lægelige specialer, Indvielse af klinikbygningen, OUH og Mærsk Mc-Kinney Møller Institut for Produktionsteknologi på Campus, Nordisk konference for Amerikanske Studier, Dimission på Det Samfundsvidenskabelige Fakultet og ved Ingeniørhøjskolen Odense Teknikum og Hovedfagsafslutning ved Nordiske Studier – for at nævne bare noget.

I april 1981 medvirkede Lillekoret i direkte radiotransmission fra Rådhushallen af Modernålsselskabets festkoncert, og i maj i Flygtningehjælpens TV-transmitterede gallaforestilling "Flygtning 81" på Odense Teater sammen med bl.a. Shu Bi Dua, Jesper Klein, Petulla Clarck, Peter Ustinov og flere andre notabiliteter og under overværelse af bl.a. Liv Ullmann, FN's Flygtningehøjkommissær Poul Hartling og H.M. Dr. Ingrid.

Lillekoret opførte sammen med Storekoret 1985 H. Schütz "*Musikalische Exequien*", motetter og dobbeltkor i Sankt Hans Kirke i anledning af 400 året for komponistens fødsel, i 1986 Mendelssohns "*Elias*" og Liszt's "*Faustsymfoni*" og i 1987 Händels "*Israel in Egypt*" i Odense Koncerthus.

I 1982 og '84 var koret – som 10 år forinden – på arbejdsweekend i Virklund, Silkeborg og i '89 i Marstal.

I 1984 medvirkede koret i en tysk tv-udsendelse om H.C. Andersen på ZDF – og var oktober 1986 på koncertrejse til bl.a. Glasgow og Edinburgh i Skotland og sang ved indvielsen af Dyrup Kirke.

I 1988 deltog Odense Universitets Lillekor ved en europæisk festival for universitets-kor i Coimbra, Portugal med ny og nyere danske værker, og medvirkede herunder i en produktion til portugisisk TV.



1988 Coimbra, Portugal

Samme år medvirkede koret i DR's transmission af H.C. Andersens fødselsdag 2. april og Odenses 1000-års jubilæum fra Odense Koncerthus med Ove Sprogøe på scenen og Dronning Margrethe blandt publikum.

Det var også i 1988, at Lillekoret fejrede 35-års jubilæum med koncerter i Fyens Stiftsmuseum og Sankt Hans Kirke, og det sidste år koret holdt "jule-syngsammen"-arrangement med publikum i Odense Koncerthus.

Universitetets årsfest

Odense Universitets Lillekor var fra 1981 fast indslag ved Odense Universitets årsfest i september (i 1981-83 dog maj/juni) i U1 eller U45 auditoriet foran et stort, prominent publikum, herunder repræsentanter fra kongehuset. Gennem årene sendte rektor efterfølgende en hilsen, hvor han overbragte sin begejstring over koret fra Majestæten undervisningsministeren eller andre honoratiores blandt publikum.

På programmet til korets første årsfest 22. maj 1981 var bl.a. "*Cohors generosa*" i arrangement af Kodaly, "*April*" (Schultz), og "*Majsang*" (Mathiassen). I juni '82 sange til tekster af H. C. Andersen, i 1984 italienske og engelske renæssancesatser bl.a. "*Ekko madrigal*" (Lasso), "*Weep, O mine Eyes*" (Bennett) og "*In these delightful pleasant groves*" (Purcell). I 1985 var Prins Henrik æresgæsten, og der var fransk tema: "*Tourdion*", "*Dieu*" og "*Frère Jacques*".

I 1988 var der underholdning for øjne og ører, drabelige sværdhug mellem prinsessens rivaler og parodiske arier af dramaets hovedpersoner, da koret iført paphatte og parykker opførte operaparodien "*Kunigunde*" (Thomsen) eller "*Italiensk salat*". Et "*Dramma drammatico con finale estatico*", frit bearbejdet og (så vidt muligt) dirigeret af Carsten Møllerup: om ungsmøen Kunigunde, der taber sit hjerte til den tapre ridder Arthur, som kæmper mod ridder Bertram...

I 1990 sang Lillekoret et uddrag fra sin friske pladeoptagelse, bl.a. Gruk (Bjerno/Wagner) og "*Du lille vakre Karen Bach*" (Kuhlau).



1995 Odense Universitets Lillekor synger ved universitetets årsfest.

Til fejringen af Odense Universitetets 25-års jubilæum i 1991 uropførte koret værket "*Campus Fionia*" (Den fynske mark) komponeret af Fuzzy til anledningen. Campus Fionia er en lyd- og billedallegori i flere satser over Odense Universitet, hvor – på alverdens sprog – citater fra Prædikernes Bog forener sig i humanioraens ursprog latin, herunder universitets logotekst: "*Fructus Increscit Opera Novo In Agro*" (Frugten vokser ved arbejde på den nye ager).

Ved årsfest '93 var bl.a. Benny Andersens "*På høje tid*" (Holm) på programmet og i '95 bl.a. Rachmaninovs "*Chrysostemos liturgi*" fra det kirkeprogram, koret havde med i Paris.

LP'en/CD'en "*Oh Danmark*"

I 1990 producerede Odense Universitets Lillekor – med Carsten og 4 af basserne (Henning Joensen, Ole Schouenborg, Jens Hansen og Christian Dyrst) i teknik og klip – på egen hånd LP'en /CD'en "*Oh Danmark*". Optagelserne fandt sted i U55 på universitetet. Pladen var den første DDD plade i Danmark (Indspillet digitalt, redigeret digitalt og udgivet digitalt).

Med et udvalg af 34 overvejende kortere korsatser forsøgte koret med sin karakteristiske *sound* at indfange en typisk dansk stemning – uhøjtideligt, vittigt og med sproglig finesse. Pladen indeholder let, idyllisk og (naturligvis) fynsk forårsstemning, bl.a.

"*Opvåvni*" (Hansen), "*Fyn*" (Lund) og "*Studie efter naturen*" (Nielsen), skildringer af den danske sommer og dens lyse nat, bl.a. "*April*" (Schultz), "*Valborgs nat*" (Mathiassen), "*Den lyse nat*" (Høffding) og "*Skovsol*" (Lewkovitch), og endelig en serie muntre satser leveret med et stort glimt i øjet, bl.a. "*Nådada for Thilde*" (Lewkovitch), "*Småvers og Epigrammer*" af Gade og "*Gruk*" af Bjerno og Wagner. Ellen Tang Kristensen spillede klaver til Epigrammerne. Pladen blev solgt fra hånd til hånd og til publikum ved koncerter og fik fine anmeldelser. Anmelderen i High Fidelity mente koret fra O'ense sang, "så det var en fry'h!". Siden indgik CD'en i pladeselskabet Naxos katalog.



I teksthæftet til Lillekorets CD "*Oh Danmark*" står et lille men vigtigt "*credo*" fra Carsten: "Kormusik er ordmusik", og noget af det, som Lillekoret var kendt for, var korets tekstudtale – Carsten ville fortælle historier, og hans musikalske tolkninger var meget tekstnære – med fokus på, at historien blev kommunikeret. "*I Danmark er jeg født*" er et tydeligt eksempel, hvor Carsten, lidt imod Schierbecks anvisning "som en hymne" erstatter den ofte nærmest salmeagtigt, højtidelige afsyngning med en langt mere inderlig og følsom tolkning og et hurtigere tempo med levende agogik.



1989 Odense Universitets Lillekor i græsset ved universitetet – dét kor som indspillede pladen "Oh Danmark".

Repertoire

Carsten var god til at finde repertoire og sammensætte koncertprogrammer både med helt klassisk, men også med nye og "sjove" satser, som ingen havde hørt om.

Repertoiret blev sirligt opereret af Carsten, en nodearkivar og en nodearkivarassistent (!) fra korarkivet/sekretariatet i Carstens kælder og det lille rum i hjørnet af lærerkantinen i kælderen på gymnasiet.

Nodenummereringen begyndte vist rigtig en gang i 70'erne. Carsten anførte typisk satsens titel i hånden øverst mellem to bølgestreger og satsens arkivnummer i øverste højre hjørne.

Repertoiret var stort og alsidigt, så programmet kunne sammensættes til den givne koncertopgave, – et kirkeprogram med f.eks. Palestrina, Schütz og Rachmaninov, romantisk musik af Mendelssohn og Liszt og moderne musik af Nystedt, Bäck og Jennefelt, – et juleprogram med gamle engelske carols og nye satser i samme stil f. eks. af Rutter, – en folkelig sangaften med årstidsbestemte danske sange, – et underholdningsprogram med folkeviser fra hele verden, rytmisk musik og en operaparodi eller en trylleformular. Hovedvægten lå på den nordiske korlyrik med speciale i dansk kormusik, som ikke mindst pga. Carstens stærke sprogforståelse var Lillekorets varemærke.

Blandt nogle af de store succeser var også "Fyns serien", en suite af fem fynske satser "Fyn" (Lund), "Hist hvor vejen slår en bugt" (Gebauer), "Studie efter naturen" (Nielsen), "I Danmark er jeg født" (Schierbeck/tekst H. C. Andersen) og "Opvåvni" (Hansen) bundet sammen med idylliske og romantiske (dias)billeder af fynsk natur og små tekststykker fra Carl Nielsens "Min Fynske Barndom", læst op af Carsten mellem sangene, der blev sunget udenad, ofte i mørke. Serien blev sunget mange gange særligt først og midt i 1990'erne ofte på bestilling til et internationalt publikum ved alt fra indvielse af containerskibe på Lindøværftet til forretningsmøde med arabiske sheiker på Grand Hotel – og indbragte for øvrigt korskassen gode midler bl.a. til korets rejser.

Blandt Lillekorets mange "hits" kan nævnes "Fair Phyllis" (Farmer), "Österland" (Widén), "Sicut Cervus" (Palestrina), "Jungfrun/Tjuv", "Seterlokke" (Karlsen), "Sweet day" (Williams), "Weinlaub" (Lau), "Too Late" (Kodaly), "Dieu" (Debussy), 3 Shakespeare sange af V. Williams "Il est Bel et bon" (Passerau), "Whitness", "Ride the Chariot", "In these delightful pleasant groves" (Purcell) osv.

1990'erne – koncertrejser i Europa og USA

Ved årsskiftet 1990-91 var Lillekoret i galla og sang nytåret ind på TV2. Optagelserne fandt sted på Kvægtorvet, stationens hovedsæde, og TV-kanalen genudsendte "Der er et yndigt land", "I Danmark er jeg født" og "Kong Christian" ved nytår de efterfølgende år.



1990 Odense Universitets Lillekor i galla

I de følgende år fortsatte koret med at repræsentere Odense/Syddansk Universitet ved internationale kongresser og receptioner.

Der blev afholdt egne festkoncerter i forbindelse med korets jubilæer, i mange år ud fra den opfattelse, at koret var etableret i 1953 i forbindelse med Sct. Knuds Gymnasiums 100-års jubilæum, indtil det stod klart, at koret i virkeligheden var et par år ældre, nemlig fra 1951. I 1993 blev 40-års jubilæet fejret med tre både retrospektive og fornyende jubilæumskoncerter i Fyns Kunstmuseum, i Odense Domkirke og Sankt Hans Kirke.



1992 *Odense Universitets Lillekor i Odense Rådhus*

I 90'erne var koret på arbejdsweekend i bl.a. Rinkenæs og Skælskør, og i efteråret 1990 var koret på koncertrejse til Budapest, Ungarn, og hjem via Wien, hvor man trods forhåndsftale nærmest måtte bestikke sig frem for at kunne holde kirkekoncert, men til gengæld sejlede på Donau.

De følgende korrejser gik til USA (1992), Tyskland (1993, 95 og 97), Frankrig (1995) og England (1997).

Koret oplevede New England staternes ahorntræer i de flotteste røde efterårsfarver. Ved koncerterne på bl.a. Hamilton College og Amherst College i New York og Boston College i Massachusetts og i et par byer på vejen, Utica og Brookfield, var bl.a. "Sourwood Mountain" og "Black is the color" på programmet.

I Paris sang koret 6 koncerter i bl.a. i Eglise St. Clotilde, Den Danske Kirke og Det Danske Hus på Champs Elysées.

Koret var flere gange på koncertweekend i Kiel og var værter for koncert med Kiels Kammerkor i Odense.



1997 *Odense Universitets Lillekor, Cambridge, England*

I Cambridge havde Lillekoret master-class med John Rutters afløser på Clare College, Timothy Brown, overværede en prøve med Cambridge University Chamber Choir og gav koncert i Queens College Chapel og St. Albans Abbey.

I 1998 markerede koret sit 45-års jubilæum med en dobbelt-koncert i Vor Frue Kirke og i Pro Musica Salen i Odense Koncerthus.

2000- – Lillekorets sidste vers og efterklang...

I 2000 var koret på koncertrejse til bl.a. Gent og Waterloo i Belgien, og 2001 sang koret for sidste gang ved universitetets årsfest med Carsten Møllerup som dirigent.

Det var for øvrigt i samme måned, september 2001, koret fik sin første hjemmeside: lille@koret.sdu.dk.

"A festival of Carols" i domkirken 2001 blev annonceret som den første af det jubilerende korets i alt tre 50-års jubilæumskoncerter, og var samtidig Carstens sidste (nr. 34).

De følgende to 50-års jubilæumskoncerter fandt sted Store Bededag d. 26. april 2002 i Domkirken og dagen efter i Pro Musica salen i Odense Koncerthus, hvor der officielt blev taget afsked med Carsten med taler, og kys og en rød rose fra samtlige sopranoer og alter.

Carstens evne til at forny kom frem også i hans sidste koncerter, der indeholdt 25 satser, koret aldrig før havde sunget. Til sidst i koncerten forenede alle tidligere lillekorister sig i Purcells

"In these Delightful Pleasant Groves".

Carsten Møllerups og Lillekorets æra sluttede med gallafest og dirigentskifte samme aften i aulaen på Sct. Knuds gymnasium, hvor det hele startede.

Carsten Møllerup var Lillekorets tonegivende frontfigur i over 4 årtier, indtil han i 2002 tog afsked med koret ved de to store 50-års jubilæumskoncerter. Med Carsten sluttede også korets tilknytning til Sct. Knuds Gymnasium, og for mange sluttede "Lillekoret", da Carsten stoppede.

Han fejrede sin 80-års fødselsdag d. 6. december 2008 ved en offentlig koncert i Sankt Hans kirke med over 80 tidligere medlemmer af "Lillekoret".

Carsten blev bisat fra Kirkegårdskapellet på Heden i Odense d. 23. jan. 2016 med et stort tal af tidligere Lillekors-medlemmer omkring sig. Der blev sunget "Weinlaub",



2000 Odense Universitets Lillekor

"Aftonland" og "Våren". Efterfølgende gravøl på Skovbakken. Han ville i år være fyldt 98 år...

Såvel den musikalske som den menneskelige "efterklang" fra "Lillekoret" er meget omfattende. Carsten Møllerup ledte gennem årene Lillekoret med entusiasme og en imponerende arbejdsindsats. Under Carsten nåede korets repertoire op på ca. 500 a cappella værker, lige så mange koncerter, ca. 50 radio – og tv-produktioner og ca. 25 danske uropførelser. Og han udgav over 300 "Kor-Nyt" med skriftlige interne informationer – arbejdsplaner og programmer til nodemappen og koncerterne.

Fra Lillekoret udsprang fra 1968 og ca. 10 år frem en Barbershop-kvartet, som havde stor succes, ikke mindst på Fyn. Og det fremragende "Det Fynske Kammerkor", med Alice Granum som dirigent, blev dannet i 1988 af en flok sangglade venner, de fleste med rødder i Lillekoret. Og for en del fik mødet med Lillekoret betydning for deres erhvervsvalg og senere beskæftigelse med musik.

Carsten var på sin egen måde nytænkende, initiativrig og inspirerende. I 1955 skrev han på Musikvidenskabeligt Institut i Århus den første specialeopgave i Danmark om afro-amerikansk folkemusik, altså blues. Som ung adjunkt på Sct. Knuds Gymnasium var han med på 1960-ernes bølge af social forandring og frigørelse.

Ikke mindst i Lillekorets første årtier blev Carsten og Inga for mange en slags "musikalske forældre". Carsten og hans uforlignelige – fortsat (2026) højst nulevende – hustru, Inga, i mange år sopran i koret, og ved adskillige lejligheder koncertkonferencier, stod bag og ved siden af Carsten, skabte rammerne for et stærkt korfællesskab, der ikke bare satte den musikalske barre højt, men som lagde stor vægt på det sociale med herlige korfester i kælderen hjemme på Naurvænget 4 i Dalum, på 4. Maj Kollegiet, i lærernes kantine i kælderen eller i aulaen på Sct. Knuds Gymnasium.

Korsamværet og alle aktiviteterne var fast omdrejningspunkt og fik stor indflydelse for tilværelsen for flere hundreder af sangere gennem årene. Talrige livslange venskaber – og adskillige ægteskaber – er udsprunget med rod i Lillekoret og lever fortsat i bedste velgående. Både de i Odense bosatte og de, som er endt andre steder i landet, holder venskaberne ved lige på kryds og tværs, har mødtes til "kortræf" og synger fortsat gamle slagere som "Opvåvni", "Fair Phyllis", "Österland", "Sweet Day" og "In these deligthful"...

Referencer:

Sct. Knuds Gymnasiums Årsskrift fra 1958-59 til 1975

Odense/Syddansk Universitets Årsskrift samt "Nyt" fra Odense Universitet fra 1981-2016

Lillekorets teksthæfte fra koncerterne i forbindelse med dets 35 års jubilæum

Lillekorets Galleri 1960-2016. pdf. Udg. 2016. Indeholder 627 billeder og 29 videoer.

"Stadig aktiv korveteran": Fyens Stiftstidende 5. dec. 2008 i anledning af Carsten Møllerups 80 års fødselsdag.

Lillekorets 50 års Antologi I-IV. 2004, Det Kgl. Bibliotek

"Lillekoret" offentlig gruppe på Facebook

Diverse trykte og digitale arkivalier og skrap fra Lillekoret.

Lillekorets arkiv (37 ringbind!) i Odense Stadsarkiv / Historiens Hus, Klosterbakken, Odense. Rummer avisartikler, koncertprogrammer, lister med kormedlemmer, rejseprogrammer, fotos.

"En god historie – om Sct. Knuds Gymnasiums kor" af Carsten Møllerup. Artikel i festskrift i anledning af Sct. Knuds Gymnasiums 150-års jubilæum 2003.

Jubilæumsskrift Storekoret 1964-2014 (50-årsjubilæum)

Korrespondance med og bidrag fra Inga Møllerup (dirigentrue, sopran og koncertkonferencier mm.) og (andre) tidligere medlemmer af Lillekoret:

Knud Erik Alsbirk (baryton? 1965-68), Lillian Bondo (alt 1967-72), Erik Kamp Hansen (1971-74 og 77-80), Ole Schouenborg (1976-2001), Peter Elmelund (tenor 1977 – 84), Christian Dyrst (bas 1977-94), Anne Grønberg Larsen (sopran 1984-95), Bjarne Skov (tenor 1989-97), Morten Rosenkilde Qvist (tenor 1990-2002).

Kristligt Dagblad 25.11.2016: "Lillian Bondo: Færøssange skabte billeder for livet"

Syddansk Universitets Kammerkor 2002 – 2016

Dirigent Saul Zaks (f. Buenos Aires, Argentina 19.2.1961)



Saul Zaks blev født i Argentina og flyttede til Israel i 1977 i en alder af 17 år. Han tog uddannelse i direktion på solistklasseniveau i Jerusalem og mødte senere sin hustru fra Danmark, hvor de endte med at slå sig ned.

I en årrække underviste Saul i musikteori, direktion og musikhistorie på Det Jyske Musikkonservatorium.

Efter en ansøgningsproces og dirigentkonkurrence/prøver i

Sct. Knuds Salen i Domkirken med et felt af 10 potentielle dirigentkandidater i februar /marts 2002, blev Saul Zaks valgt til at lede koret. Samtidig med dirigentskiftet skiftede koret navn til Syddansk Universitets Kammerkor (SUK), idet universitet på det tidspunkt ændrede sit navn til Syddansk Universitet, SDU. Navnet "Lillekoret" havde sin historiske baggrund. At koret nu var et "kammerkor", havde længe stået i vedtægterne, men blev nu også kaldenavnet – og signalerede måske noget mere internationalt.

Sideløbende med koret etablerede Saul i 2002 Syddansk Universitets Symfoniorkester, SDUSO, Danmarks første universitetssymfoniorkester, som et fuldt symfoniorkester af studerende og fakultetsmedlemmer, der samledes ad hoc til forskellige orkesteropgaver. Han udviklede orkestret til et imponerende niveau, som i 2014 indtog Carnegie Hall, New York. To år senere blev orkestret nomineret til en Latin Grammy i kategorien Best Tango Album.

I 2015 trådte Saul Zaks op på dirigentpodiet i Lincoln Center New York med urpremiere på argentinsk musik. Temaet var Tango Credo, og musikken foldede sig ud i koncertformatet Distinguished Concerts International New York (DCINY).

Orkestret blev nedlagt i 2016, da universitetet som en del af sine besparelser stoppede dets økonomiske støtte.

På listen af initiativer, hvor Saul både tager sig af rollen som kunstnerisk leder og dirigent, er også iværksætterprojektet Misatango Festival, en international korfestival med hovedsæde i Wien og med deltagelse af kor fra hele verden og argentinsk musik. I 2025 foldede festivalen sig ud på Sorbonne Université i Paris.

Siden 2012 har han været kunstnerisk leder for den internationale musikkonkurrence Summa Cum Laude International Youth Music Festival, der hvert år finder sted i Wien. Her mødes ungdomsorchestre og ungdomskor fra hele verden og dyster i forskellige kategorier, mens de får lov at optræde i Den gyldne sal i Musikverein. Saul Zaks har skabt musikprojekter for at modvirke mobning blandt børn, arrangeret koncerter med musik fra de tyske koncentrationslejre under Anden Verdenskrig, ligesom han var garant for, at det ukrainske børnekor Shchedryk Childrens Choir, Kyiv, i 2022 kom til Danmark for at give koncert.

Som en markering af Den Danske Kirke i Buenos Aires 100-års jubilæum udgav Saul i 2024 i samarbejde med det argentinske orkester Ensemble Tango XXI og konservatoriet i Buenos Aires CD'en "Retrato del Carl Nielsen vol. 1" (Portræt af Carl Nielsen) med tangomusik arrangeret over motiver og temaer fra Carl Nielsen.

Under Saul Zaks skiftede koret ikke bare navn, men skiftede også prøvelokalitet til menighedslokalerne i Vor Frelser kirke på Ejbygade og fra 2011 Sankt Hans Kirke i Nørregade, fortsat med korprøve kl. 19-22 mandag aften. Nyt tøj blev allerede drøftet ved første plenum med Saul og Carsten Møllerup i april 2002, men i de første år optrådte koret fortsat i de grønne, koboltblå og turkis overdele og skjorter og sorte benklæder. Herefter blev det besluttet, at korets koncerttøj skulle være klassisk sort.



2010 Syddansk Universitets Kammerkor, Provence, Frankrig

Den første sats Saul introducerede for SUK var "Cantilena" (Erland von Koch). Syddansk Universitets Kammerkor var, som tidligere Odense Universitets Lillekor, fortsat fast indslag ved SDU's Årsfest, ofte med overværelse af en repræsentant fra Kongehuset, sang ved universitetets HC Andersen Academy lecture og forskellige dimissioner, receptioner og specielle begivenheder på SDU, hvor koret fortsatte med at synge en del af det gamle Lillekors repertoire. Ved første årsfest 2002 viste koret dog allerede noget af den nye, sydamerikanske indflydelse med satser fra "Missa Criolla" af argentinske Ramirez. Den første julekoncert i domkirken blev kaldt "Den lyse nat" og havde udover

satser af Nørgård, Poulenc, Taverner og Bortnjanskij, også satser af Ramirez på programmet – samt et par carols.

Lillekorets tradition med at holde julekoncert i Odense Domkirke fortsatte i de første år af Sauls tid, men afløstes efterhånden af julekonserter andre steder, f.eks. i Sankt Hans kirke 2014, i 2015 i Silkeborg og i Hald Ege Kirke ved Viborg.

Nogle af korets "hits" fra Saul Zaks tid var Latinamerikansk musik som "*Dulce embeleso*" (Matamoros-Silva) og "*A este sol peregrino*" (Tomás de Torrejón y Valesco).

SUK uropførte værker komponeret til koret af bl.a. Bo Holten, Butch Lacy, Per Nørgaard, Thommy Anderson m.fl.



2012 Syddansk Universitets Kammerkor, Bornholms Kunstmuseum, Gudhjem

Sauls kreativitet, impulsivitet og nytænkning gav mange sjove og spændende oplevelser. Saul brugte enhver lejlighed til at skabe forbindelser med andre musikere og kunstnere og fik mange spændende samarbejder etableret. F.eks. optrådte koret i Farvergården på Kulturmaskinen i en danseforestilling, "Wild Car Ballet" (med paraplyer og farvestrålende tøj) af den argentinske Ingrid Kristensen, sammen med hendes Danseteater i anledning af Dansens Dag. Korets opgave var at indgå i forestillingen med sin tilstedeværelse i forskellige formationer og med et lydtæppe af danske børnesange. En anden anderledes opgave fik koret i Odense Zoo, hvor det sang et særligt program af sange om dyr, foran akvariet med pingviner. Der blev også forsøgt arrangeret en koncerttur til Rom i anledning af Pave Frans' 80-års fødselsdag i december 2016. Pave Frans var af Argentinsk herkomst (og elskede iflg. Saul – ud over tango – fodbold og Messi!), og ideen var at lave en koncert, der forenede musik af kristen, jødisk og muslimsk oprindelse for Paven. Det blev desværre ikke til noget, da Vatikanets ambassade pænt takkede nej...

Sauls Zaks' argentinske herkomst, hans sydamerikanske og internationale baggrund gjorde at repertoireet under hans energiske ledelse var meget internationalt med værker fra bl.a. Sydamerika, Europa, men også Rusland, Israel og Japan.

Sauls tilknytning til det internationale miljø i den Internationale klub og tilknytningen til SDU gjorde også, at der i hans dirigentperiode var tilstrømning af en del yngre, udenlandske sangere, som sang med SUK i typisk 2-3 år, mens de var studerende i Odense. Enkelte slog sig ned og vedblev at synge i SUK. Blandt korets sangere var studerende fra Sverige, Norge, Spanien, Tyskland, Canada, Sydafrika, Irland, Italien, m.fl. repræsenteret. En julekoncert i den periode blev kaldt "Vores jul", hvor de enkelte udenlandske yndlings-julesange blev præsenteret af sangere af de forskellige nationaliteter.

Sauls internationale musikalske kontakter gav også mange spændende oplevelser med rejser og samarbejder med internationale musikere.

I juli 2005 var SUK på 3 ugers koncertturné i Sauls hjemland Argentina, hvor koret optrådte i den Danske Kirke, Instituto Hans Christian Andersen og Teatro Colón i Buenos Aires, i kystbyen Necochea, Tres Arroyos i Argentinas pampas og i den danske koloni El Dorado i junglen bl.a. med tur til Iguazú vandfaldene. På programmet var såvel argentinsk musik af Astor Piazzolla (bl.a. *Chiquilin de Bachin*, *La muerte del ángel*), J. S. Espinosa og E. Falú som sange af Carl Nielsen, C.E.F. Weyse og tekster af H.C. Andersen. I august/september 2007 deltog koret i 28'e Festival International De Cant Coral Catalunya Centre i Castellebell, Sallent og Puig-Reig i det centrale Catalonien.

I 2008 (Kristkirken, Kolding) og igen i 2011 (Koldinghus) opførte koret den cubanske messe, *Misa Cubana* (José Vitier) i samarbejde med Syddansk Universitets Symfoniorkester og professionelle solister (Signe Asmussen, Elvio Bravo m.fl.).

I 2010 deltog koret 1. gang i den internationale korfestival i Collobrieres, La Seyne sur Mer og Flayosc, Provence, Frankrig arrangeret af organisationen Choral Events. Koret deltog i festivalen 2 gange, i 2016 (Saint-Maximin-la-Sainte-Baume) og 2022.



2013 Syddansk Universitets Kammerkor på SDU med komponisten Morten Lauridsen

I 2012 var koret på turné på Bornholm og sang bl.a. på kunstmuseet i Gudhjem. Koret havde i 2013 besøg af den amerikanske komponist Morten Lauridsen i forbindelse med fremvisning af filmen "Shining Night" i Cinemateket i København. Filmen portrætterer Lauridsen og hans hjemegn, en lille ø vest for Vancouver, og fortæller, hvordan naturen dér inspirerer ham til at komponere. Koret gav en lille koncert med Lauridsen ved flygelet og bl.a. "O nata Lux" på programmet, denne blev gentaget på SDU. Saul og en mindre delegation fra koret ledsagede Lauridsen til Møn, hvor han havde et ønske om at besøge Fanefjord Kirke, idet hans slægt stammer fra dette område.

I 2014 havde koret et samarbejde med den argentinske komponist og pianist Martin Palmeri og argentinske musikere og solister, med hvem koret opførte "Misa Tango – Misa a Buenos Aires" ved flere lejligheder. Først 3 gange i Danmark (Odense, Kolding og Sønderborg) og derefter i selveste Carnegie Hall, New York, som en del af et kæmpe kor med deltagelse af kor fra hele verden. Projektet blev støttet af den dansk-amerikanske skuespiller Viggo Mortensen.



2014 Syddansk Universitets Kammerkor synger Misa Tango i Sankt Hans Kirke, Odense

I anledning af 150-året for Carl Nielsens fødsel gennemførte koret i 2015 en omfattende koncertrække i samarbejde med den israelske fløjtenist Hagar Dagan og harpenist Anette Gøl Seligmann.

Som en konsekvens af regeringens sparekrav til landets universiteter valgte Syddansk Universitet, SDU i maj 2016 at nedlægge sit symfoniorkester og Syddansk Universitets Kammerkor. Korets femogtrediveårige tilknytning til universitetet og Saul Zaks' dirigentstilling blev, sammen med den økonomiske støtte, opsagt med øjeblikkelig virkning. Meldingen kom som et stort chok for Saul og koret, og al prøveaktivitet blev indstillet.

Koret havde på det tidspunkt en planlagt deltagelse i en korfestival i Provence, Frankrig, samt en korrejse med koncert til Læsø. Koret mødtes en enkelt gang for at holde korprøve inden afrejsen til Provence og gennemførte begge ture. Som konsekvens af manglende økonomisk ramme valgte Saul Zaks at stoppe som dirigent for koret.

Syddansk Universitets Kammerkor sang for sidste gang for universitetet i anledning af den japanske forfatter Haruki Murakami's besøg i anledning af dennes modtagelse af H. C. Andersens Litteraturpris oktober 2016. Programmet omfattede "*Shima e*" af T. Takemitsu og "*Hist hvor vejen slår en bugt*" af J.C. Gebauer og tekst af H.C. Andersen.

Referencer:

Interview med Saul Zaks af Rachel Einarsson, Klassisk Bureau 18. jun. 2024 "Hvis du ikke bider, så ti stille"

Henrik Christensen.com 29. apr. 2014: "Glæden ved at synge i kor".

Kor-medlemmers førstehåndsudsagn.

Maj 2016 – 2017 Koret uden dirigent

Med afskedigelsen af Saul Zaks i maj 2016 stod koret uden dirigent og uden formel base eller tilknytning. Hele korets situation var stærkt ændret, og nogle sangere forlod koret.

Arbejdet med at finde ud af, hvad der så skulle ske begyndte. En kerne af vedholdende korsangere blev på eget initiativ og for egen kraft ved mødes og synge hver torsdag aften kl. 19-22. i Sankt Hans kirke, hvor koret stadig var velkomment. Der blev varmet op af skiftende korsangere, og blev sunget kendt repertoire som ønskekoncert. Koret stod som regel i en cirkel, og fik en øget fornemmelse for at lytte til hinanden – fælles åndedræt og fornemmelse af, hvordan musikken skulle formes – og nåede på demokratisk vis til enighed om, hvordan det skulle lyde. Idéen om en julekoncert i Sankt Hans kirke uden dirigent faldt naturlig, og med organist Susanne Thesbjergs opbakning gennemførte koret en velbesøgt koncert i december 2016.

Korets form måtte nytænkes, og der blev udarbejdet et revideret sæt vedtægter samtidig med, at koret søgte efter dirigentkandidater...

Referencer:

"Symfoniorkester og Kammerkor nedlægges" af Alfred Rosenfeldt. TV2 Fyn 11. maj 2016.

"SDU skærer musikken væk" af Steffen S. Madsen. Fyens Stiftstidende 7. okt. 2016.

Odense kammerkor 2017 – 2018

Dirigent Søren Flebo Jørgensen (f. 16.11.1987)

Søren Flebo Jørgensen er opvokset i Esbjerg. Han er uddannet med obo og korledelse ved Syddansk Musikkonservatorium henholdsvis 2013 og 2019. Han underviser i obo ved Odense Musikskole, er lærer ved musikskolens fredagstilbud til 7.-9. klasse, "Musikklassen" og dirigerer Odense Musikskoles Ungdomssymfoniorkester, OMUS. Søren er desuden koordinator for den klassiske linje på Musikalsk Grundkursus ved Odense Musikskole, hvor han underviser i forskellige musikteoretiske fag.



Søren Flebo påtog sig opgaven at lede det en tid dirigentløse kor, som nu i 2017, efter året forinden havde fået sin tilknytning til Syddansk Universitet og dermed sit økonomiske grundlag taget væk, genetablerede sig selv som **Odense Kammerkor**. Korets prøver i Sankt Hans kirke i Nørregade blev nu flyttet til torsdag aften. I Søren relativt korte tid som dirigent, rejste koret sig igen som et fuldt kor med adskillige nye, yngre medlemmer.

Søren arbejdede med koret – og prioriterede det basale, sanglige korarbejde højt – gennem en del danske og strofiske sange, bl.a. af Per Drud Nielsen og herunder også satser i eget arrangement, f.eks. "*Nu falmer skoven*" og "*Tænk, at livet koster livet*". I april 2017 medvirkede koret i 9'eme Festival L'Inédit, Musique Sacrée Contemporaine i Rouen i Frankrig.



2017 Odense Kammerkor, Rouen, Frankrig

Odense Kammerkor 2018 – Dirigent Uffe Most (f. 12.5.1958)

Uffe Most har rødder på Østfyn og er ud af en familie, hvor både hans mor og far og søskende har været og er beskæftiget med musik. Faktisk sang Uffes far, Ole Most, i sin tid tenor – og tenor-solopartierne – i koret i starten af 1950'erne, dengang det var Sct. Knuds Gymnasiekor under Kaj Senstius. Senere dirigerede Ole Most i mange år et andet traditionsrigt, odenseansk kor, Odense Motetkor.

Uffe er uddannet som pianist ved Det Fynske Musikkonservatorium (1977) og Hochschule für Musik und Theater Hannover (1981) samt musikledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium (1982) og har været leder af Odense Musikskole fra 1992 – 2025.

Uffe Most var i årene 1987-2007 dirigent for Akademisk Kor Århus.



Uffe Most er aktiv som komponist og arrangør, og såvel Akademisk Kor Århus som Odense Kammerkor har uropført flere af hans værker.

I 1992 blev Uffe Most hædret med komponistprisen ved korkonkurrencen i Kalundborg, og i 1993 modtog han dirigentprisen ved den 4. internationale korkonkurrence i Budapest.

I marts 2002 blev Uffe Most udnævnt til gæsteprofessor ved musikinstituttet på Universitetet i Shaoxing, Kina. Fra 2005 har Uffe Most jævnligt opholdt sig i Kina som gæsteprofessor ved Shanghai Conservatory of Music og Shaoxing University Music Department, som dirigent for Shanghai Conservatory of Music Girls Choir og Shaoxing University Mixed Choir.

Fra 2006 har Uffe Most været dirigent for Vox Aros, et professionelt arbejdende mandskor af ca. 30 sangere fra hele landet. Hovedparten er primært uddannet på Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium.

Fra 2017 har Uffe Most varetaget opgaven som "Foreign Guest Conductor" for Shanghai Youth Choir, der sommeren 2018 vandt 1. pris i den internationale Bela Bartok-korkonkurrence i Debrecen, Ungarn.



Uffe Most overtog direktionen af Odense Kammerkor i 2018 og designede for øvrigt korets logo i 2019. Uffe har med stor musikalsk dygtighed og vid og veludviklet sans også for struktur, betydningen af socialt samvær og et tilpas glimt i øjet fra starten sat sit eget aftryk på koret. Ved prøverne, som fortsat finder sted i Sankt Hans Kirke torsdag aften, sker indstuderingen næsten alene vokalt og uden brug af klaver. Vi oplever at dette styrker vigtige parametre som intonation og vokalfarver. Uffe arbejder med stor bevidsthed om både intonation, tekst, elementer af musikhistorie og

høre-lære mm.



2021 *Odense Kammerkor, Koldinghus*

Korets formelle rammer er formuleret i vedtægterne, og Odense Kammerkor har en bestyrelse, samt udvalg for repertoire, koncerter, PR, aktiviteter, tøj – og når det er aktuelt, rejser –, der i samarbejde med dirigenten, står for drift og planlægning af korets aktiviteter.

Odense Kammerkor synger hovedsageligt a cappella og har de senere år primært sunget koncerter i kirker på Fyn og i det jyske inkl. på Læsø, men har indimellem haft projekter med orkester, f.eks. i 2022 Schütz "*Weinachtshistorie*" med Odense Barokensemble, i 2024 Mahlers 2. Symfoni med Dansk AmatørOrkester Samvirke, DAOS, Gieilos "*Sunrise Mass*" med Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester CNUS (2024), og Bizets "*Carmen*" med Copenhagen Phil ved Copenhagen Opera Festival i Tivolis Koncertsal (2024). Koret har medvirket ved Odense Orgelfestival (2025) og sang ved Biologisk Instituts 50-års jubilæum (2023) på SDU, bl.a. en uropførelse af Jacob Christensen-Dalsgaard til lejligheden komponerede værk "*There is grandeur in this view of life*" inspireret af Charles Darwins "*Origin of Species*".

Koret har haft arbejdsweekender bl.a. på Læsø og Aa Strand, og i de senere år været på en række rigtig gode koncertrejser. I 2019 besøgte koret Island og sang bl.a. i Nordens Hus i Reykjavik og badede i lagunen med de geotermiske vande i Skjálfandi bugten i "hvalhovedstaden" Husávik. I 2022 deltog koret i Festival Choral International En Provence, i Garéault, Hyères, La Seyne sur Mer og Signes i Sydfrankrig.

I 2024 gik turen til Umbrien, Abruzzo og Lazio i Italien, hvor franciskanerbrødre i brune kapper og tov om livet lod os give koncert i selveste Basilica di San Francesco i Assisi, i Kejser Diocletians termener i mirakelbyen Lanciano og i Chiesa del Santissimo Nome di Maria ved Trajansøjlen i Rom.



2024 Odense Kammerkor, Rom, Italien

Odense Kammerkors repertoire tæller efterhånden ca. 200 satser, herunder adskillige satser i arrangement af Uffe Most – bl.a. *"Stille hjerte sol går ned"*, og desuden flere af Uffes egne kompositioner. Blandt andet har vi (2024) uropført Uffes værk *"Jomfruens Søn"* med Kristine Becker Lund og Morten Frank Larsen som solister.

Koret har haft succes med temakoncerter med koncertprogrammerne "Nordlys", "Musica Baltica", en musikalsk rundrejse omkring Østersølandene fra Danmark, gennem de skandinaviske lande over de baltiske lande, Polen og Tyskland tilbage til Danmark. Fra dette program står bl.a. Miskinis *"Dum Medium Silentium"* og Esenvalds *"Only in sleep"* stærkt i erindringen.

Senest har koret haft succes med "Maria" – programmet med sange, der på forskellig vis belyser forskellige faser af fortællingen om Jomfru Maria – bl.a. *"Ave Maria"* i fire forskellige udsættelser, *"Dixit Maria"* af Hassler, *"Marienlieder"* af Brahms og *"Madonnasange"* af Lange-Müller. Seneste temakoncerter har været "Jul i Norden" med sange og viser af bl.a. svenske Alfvén, norske Gjeilo, finske Sibelius og fine arrangementer af Christian Dyrst, selv mangeårig bas i Lillekoret.

I juli 2026 går koncertrejsen til Sønderborg og Flensborg, Slesvig og Eckernförde i Sydlesvig, de samme egne, som Sct. Knuds Gymnasiums kor besøgte på sin første rejse i 1952.

Aktuelt arbejder koret med temaet "Fra Vesten mod Østen", hvor en musikalsk rejse rundt om Stillehavet sætter fokus på musik fra Amerika, Australien og Asien, med satser på bl.a. aboriginal australsk og kinesisk. I forbindelse hermed arbejder koret på en

koncerttur i 2027 til Shanghai, Kina, hvor det er intentionen at besøge og synge sammen med nogle af de kor, som Uffe gennem de sidste 10 år har arbejdet med dér.

Der er mange gode toner i Odense Kammerkor, som i jubilæumsåret 2026 er i god form og balance, og som har taget hul på årets hele 17 koncerter...



2026 Odense Kammerkor, Næsby Kirke

Referencer:

Odense Kammerkors hjemmeside, intranet og Facebookside.